



Средно училище „Владимир Комаров“, град Велико Търново
ул. „Бяла Бона“ № 9, тел. 062/674-974
e-mail: v.komarov@abv.bg



КОНСПЕКТ БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА ООП – XI КЛАС САМОСТОЯТЕЛНА ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ

Български език и литература (ООП)

Български език

1. Езикова култура на личността
2. Прилагане на правоговорната норма
3. Прилагане на правописната норма
4. Прилагане на граматичните норми
5. Прилагане на пунктуационната норма
6. Решаване на казус във връзка с конкретна комуникативна задача
7. Публично изказване по научен проблем
8. Конспект на научен текст
9. Реферат
10. Есе по житейски проблем

Литература

1. Димитър Талев. „Железният светилник“ – жанрови особености, сюжет и композиция
2. Нравствени ценности и норми, проблеми и конфликти в „Железният светилник“ от Димитър Талев
3. Алеко Константинов. „Бай Ганьо журналист“ – нравствени ценности и норми, проблеми и конфликти
4. Станислав Стратиев. „Балкански синдром“ – жанрови и композиционни особености
5. Ценности и норми, проблеми и конфликти в „Балкански синдром“ от Станислав Стратиев
6. Иван Вазов. Миналото и паметта в одата „Паисий“
7. Никола Вапцаров. Жанрови и композиционни особености на „История“
8. Миналото и паметта в стихотворението „История“ от Никола Вапцаров
9. Йордан Радичков. „Ноев ковчег“ – жанрови и композиционни особености, норми и ценности, проблеми и конфликти
10. Христо Ботев. Жанрови особености, композиция, образи и мотиви в стихотворението „Борба“
11. Елин Пелин. „Андрешко“ – нравствени ценности и норми, проблеми и конфликти
12. Христо Смирненски. Жанрови особености, сюжет и композиция на „Приказка за стълбата“
13. Нравствени ценности и норми, проблеми и конфликти в „Приказка за стълбата“ от Христо Смирненски
14. Христо Ботев. „До моето първо либе“ – ценности и норми, проблеми и конфликти
15. Иван Вазов. Животът и смъртта в „Новото гробище над Сливница“
16. Емилиян Станев. Жанрови особености, сюжет и композиция на „Крадецът на праскови“
17. Иван Вазов. Природата и мисията на поета в „При Рилския манастир“
18. Жанрови особености, сюжет и композиция на „Градушка“ отпейо Яворов
19. П. Яворов. „Градушка“ – проблемът за страданието
20. Пенчо Славейков. Природата в лирическата миниатюра „Спи езерото“

Критерии за оценяване

Отлична оценка:

- задълбочено познаване на художествения текст, културните, литературните, езиковите факти;
- системни знания;
- широка езикова, литературна култура;
- миروгледна широта и верен естетически подход към третираните литературни и други факти;
- умение отговорът да се построява логично и последователно;
- проявена лична позиция, самостоятелност, лексикална и граматична речта;
- убедителност, изразителност и възможност за лично мнение при интерпретиране на художествения текст;

Много добра оценка:

- допуснати незначителни неточности или несъществени отклонения при обяснението на езиковите и литературните факти;
- липса на изчерпателност в отговора, аргументацията или изводите;
- несъществени (композиционни) пропуски;

Добра оценка

- непълнота на езиковите или литературните знания;
- недостатъчно убедително построяване на отговора; недостатъчно приведени доказателства;
- неточно опериране с езиковите или литературно-теоретичните понятия и категории;
- неспазване на езиковите норми; недостатъчна изразителност на речта;

Средна оценка

- съществени празноти в знанията за езика, художествения текст и литературните факти;
- сериозна непоследователност в логиката на отговора;
- ограничено прилагане на литературно-теоретичните знания или езиковата терминология;
- несамостоятелност на позициите, несигурност в крайните изводи;
- важни неточности от лексикален, граматичен и друг характер в текста на ученика;

Слаба оценка

- определено непознаване на езиковите и литературните факти;
- неспособност да се построи логичен отговор;
- слаба езикова грамотност; груби нарушения на нормите за правилна писмена реч

Преподавател:



Мария Шумелова

Директор



Янаки Лазаров